

إِذَا كَانَ مِنْ بَيْنِهَا تَعْمِيقُ أَسْسِ السَّلَامِ وَأَمْنِهَا وَمَا لَهَا مِنَ الْحَرْبِ  
بِشَيْءٍ يُؤَكِّدُ اسْتِعْدَادَ إِسْرَائِيلَ لِلتَّفَاوُضِ مَعَ سُورِيَا بِدُونِ شُرُوطٍ مُسَبِّقَةٍ

مجمع الزيدى جامع العربية والاقتصاد الاسلامى  
 هو الحاضر السياسى للثغريات التى طرأت على القرية العربية

حکومت اتحاد وطنی فی لبنان  
توقع الإعلان عنه تكليفا بالاسرع اقدار

المدن نور اعلامه

خط داخلی ۴۸۵ تل ایبب

خط داخلی

لا اراكم الله مكروها بمنزلة  
عن آل الشيخ محمد  
(ابو حماد)

[illegible]

[REDACTED]

[illegible]







# بين لبنان وسوريا



في أعقاب الميثاق الوطني الجديد

تجلى اليوم المصباح العسري، هذا ما قاله رئيس وزراء لبنان كرامي يوم السبت الماضي وهو يعلن عن تكريس اق في مجلس الوزراء اللبناني بعد ان تم بين الرئيسين كرامي والساد وميلان فرعية في دمشق. وقد تبنى الجميع مبدأ ان المصباح العسري، وان لبنان القديم سيكون غير لبنان الاسمي فيعود المصباح الى نفسه، ويتحقق شعار التوافق والتسوية والمساواة، كما تحدث عنه رئيس الجمهورية في التاريخي.

ان التحدث عن التوافق والتسوية والمساواة، وتطبيق هذه المبادئ، ذلك ان اتفاق هذه المبادئ، ليس كل شيء، بل هو الأساس الذي عليه يجب ان تقوم الحياة السياسية في لبنان. ولعل من المهم ان نذكر ان هذه المبادئ هي التي يجب ان تكون الأساس لأي إصلاح في لبنان. ولعل من المهم ان نذكر ان هذه المبادئ هي التي يجب ان تكون الأساس لأي إصلاح في لبنان.

# الدولة العربية المتحدة

لم يعد غريبا ان تظهر الى الوجود دولة عربية موحدة، من الاردن وسفينة سوريا، ولكن ربما كان الغريب في ذلك ان يتغير يروز علم الدولة المتحدة بعد ان اجتزت عمان ودمشق، علم القطر اللامعة البعيرية، لعل انتم انتم.

ولعله من الطبيعي ايضا ان يتأثر من علم الدولة المتحدة وحداثته، وهو لعل طالت طويلا لمجلة كرامية لمجلة كرامية، ولعله من الطبيعي ايضا ان يتأثر من علم الدولة المتحدة وحداثته، وهو لعل طالت طويلا لمجلة كرامية لمجلة كرامية.

# وضع القليم في الوطن العربي

١٤٠ ألف طالب عربي تعلموا سنة ١٩٧٤ في كافة مراحل التعليم أكثر من ١٠ بالمائة من طلاب المدارس الابتدائية تسربوا او تقيبوا عن التعليم ٣٥ بالمائة فقط حصلوا على شهادة البجروت سنة ١٩٧٣

نشر مؤخرا طاقم التخطيط للتعليم العربي لسنوات التمانين التقرير الذي اعده كمرة عمله في بحث وضع التعليم في الوسط العربي وتبنته للمستقبل. وهذا الطاقم هو احد سبعة طواقم شكلها وزير المعارف والثقافة مطلع تموز ١٩٧٣ ليبحث نواحي شتى تتعلق بشبكة التعليم العامة في اسرائيل.

# من المسؤول؟

بقلم: شفيق منصور

من المسؤول عن التدهور الذي اصبح موهبة هذا العصر... ليس في بلدنا وحسب وانما في شتى انحاء العالم... موهبة لا يقتصر تأثيرها على التساؤل والقلق وانما تصعد الى الابدان والنفوس.

# عصر الحرف

الشباب في اعمال الاعمال والاعمال... تتساقط الحرف من يد الشباب... وتنتشر في كل مكان... وتنتشر في كل مكان...

# هبة حول تعيين البروفيسور فيني

اقرت الحكومة هذا الاسبوع، تعيين البروفيسور شلومو فيني، مديرا عاما لوزارة الخارجية. واقترح تعيين الاساذ انني يدرس في الجامعة العبرية بالقدس، في هذا المنصب الحكومي الكبير، عرّضه على الحكومة السيد فيني، نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية.

وحيث أعلن لأول مرة عن نية السيد انني تعيين البروفيسور فيني في هذا المنصب، نشب خلاف كبير بين مؤيدي التعيين ومعارضيه، وذلك بسبب القوي السياسي الذي عزّزه للمعارضون لهذا التعيين. ذلك ان البروفيسور فيني كان قد اهل قبل اكثر من تسعين وفي مقابلة لاذعية، بيّض الاداء السياسي حول الدول الفلسطينية ومنظمة التحرير الفلسطينية الاثرت في حبه فحكمة، لكن هذا كان قبل النقاش في مجلس الامن، وقبل ان يقرر البروفيسور فيني بان السيد فيني يتناول الموضوع في مجلسه، وفي هذا النقاش الذي اقيم في مجلسه، وفي هذا النقاش الذي اقيم في مجلسه، وفي هذا النقاش الذي اقيم في مجلسه.

# الوضع السياسي في الوطن العربي

١٤٠ ألف طالب عربي تعلموا سنة ١٩٧٤ في كافة مراحل التعليم أكثر من ١٠ بالمائة من طلاب المدارس الابتدائية تسربوا او تقيبوا عن التعليم ٣٥ بالمائة فقط حصلوا على شهادة البجروت سنة ١٩٧٣

# بحر الأمدفة مع لبنان عبر القلبي

تلك كثر من العجيبين السابقين بالاجوسية اللبنانية، بيدون شكوكا ازا، لات عودة بيروت في المستقبل المنظور الى لعب الدور الفريد من نوعه وانلى ليعته لان في المنطقة.

لبنان في وقت التنازل الذي تم اليه بواسطة السوريين، ورغم ان السياسة الخارجية الان، لا تزال كثيرة شديدا في المستقبل المنظور، بيدون شكوكا ازا، لات عودة بيروت في المستقبل المنظور الى لعب الدور الفريد من نوعه وانلى ليعته لان في المنطقة.

# عصر الحرف

الشباب في اعمال الاعمال والاعمال... تتساقط الحرف من يد الشباب... وتنتشر في كل مكان... وتنتشر في كل مكان...

# عصر الحرف

الشباب في اعمال الاعمال والاعمال... تتساقط الحرف من يد الشباب... وتنتشر في كل مكان... وتنتشر في كل مكان...

# عصر الحرف

الشباب في اعمال الاعمال والاعمال... تتساقط الحرف من يد الشباب... وتنتشر في كل مكان... وتنتشر في كل مكان...

# بحر الأمدفة مع لبنان عبر القلبي

تلك كثر من العجيبين السابقين بالاجوسية اللبنانية، بيدون شكوكا ازا، لات عودة بيروت في المستقبل المنظور الى لعب الدور الفريد من نوعه وانلى ليعته لان في المنطقة.

# عصر الحرف

الشباب في اعمال الاعمال والاعمال... تتساقط الحرف من يد الشباب... وتنتشر في كل مكان... وتنتشر في كل مكان...





# الرسالة الأخيرة



بل انقصي من نومك وسوي اسم الناس حوله ذليله وانقصي له ملكة  
 التاريخ وجعل له امهات معارف ذليله وصار على صوته ... الى المائدة  
 الاول حتى دل الانسان الطيب ... الى السبب في رجل دل الانسان الكي  
 عن حله العجاة ... الى السبب في كل ما لم به من متنب وهموم ... الى  
 كنت قد تسببت وارسلت الي رساله واحد في الاصل لا حجت هذا الذي  
 حث ... كنت قد جازلت بسعتي وارسلت اليه كلمه واحده في الاصل  
 كنت قد اهدت عنه ذلك الفاضل وانقلته من ذلك السبب ... اني  
 بالفضل مبرجة ... اني بالفضل الممنعة الايديه ... لعل استعفه

دعيتني قبل نزل نبي، يا سلمية ان  
اقول في هذه الرسالة لأول مرة في  
حياتي منذ اكثر من عشرين عاما.  
بالعجبال حبييتي الوحيد القاليه  
في هذه الحياة ... ولذاك بالقلل رفيقه  
شواهد العمر اقول على عجب هذه  
الحياة ... فتبين اخرج اليك هذه  
الحكمة الحبيبة التي اخترتها في قلبي  
اكثر من عشرين عاما ... والتي ظلمها  
تبعيت ان ياتي يوم في حياتي وتتجسج  
واقولها اليك بدون عجل او خوف ...  
قد جاء الوقت الان ان اقولها اليك  
بكل صراحة ووجهه فصح ...  
دعيتني الان يا سلمية اكتب اليك  
هذه الرسالة الجديده والثالثة خلال  
اقل من عام لا لها من اعبية بالنسبة  
اليك وبالنسبة لي وبالرغم من اعمالك  
في الاستغراق وعدم السمع ... دعيتني  
ان اكتب بهذا الاسم الثاني الرفيع ...  
م. م. وليم موسى جميل علي قلبي ...

انقص التشديد والسبين المؤذي ...

انتي الان يا سلمية لا ازال اودعني في فراش المرض منذ ان ارسلت اليك  
الرسالة الاولى قبل حوالي ستة اشهر على الموت الكريه بقدر استطاع  
للمي الانتقام علي في النهاية واعدت الي الحياة من جديد ... ولكن كما  
واشئ الان في سلة الصفر قد دخلنا لفر من مواجهة هذا الصبر بكل  
شجاعة وطيرة خاطر ... انتي الان اشرى اكثر من الرئين السابقين  
بالنسبة للملحة بأكلم اليك ... لتستدعي لكلا هذا الشعور الجارف اليك  
بجذاتي الان ... ربما لانني بالقلل احس بربوب الرجل ... او ربما لانه  
خاب علي فيك لانك لم تكتبي اليها ... كما سيطر علي نوع من  
الغيب وعدم الامل في الحياة ... انتي الان ببطء حبة اليك اكثر من أي  
وقت مضى ... انتي ببطء ماسية الي كلمة واحدة فقط منك تكتبيها  
الي لي ... جاع السعد لى تعيد الي نفسي الصحة والامل في الحياة ... قد  
تستعيرين وانا اقول اليك هذا النداء العاجل والضروري خلال هذه الرسالة ...  
ولكن عامي في الحقيقة يعينها ... بالمرض الذي يجلس في فراش المرض  
ويصارع شبح الموت يتجمل الي دوا، يعيد الي الحياة من جديد ... ولكن  
بالنسبة لي ليس هناك في هذه الحياة دواء واحد يستطيع ان يشفي من  
هذا المرض سوى دوا، واحد من عدة اذنت ... لا تستطيع اليك وهذه  
ان تتقدي من هذا المرض العفصالي سوى كلمة رفيقه واحدة منك انت ...  
لا يستطيع ان يطبق ان يعيد الي نفسي الصحة والامل في الحياة سواء  
انت قد ...

ولا له من سحر عميق في نفسي ...  
هل يروك الآن يا غريسة الأفريقي  
الغريب الذي استباح به والدك  
ولدت وتلاذيت بهذا الاسم العربي ...  
الشرقي المائل الذي تتصاهل كل امرأة  
إن يتجاوزها ... هل تتجاهل جازما  
يرورك هذا الاسم كثيرا وتشرع إليه  
صنود تهادم تملأ يروثي أنا وتشرع  
إليه صبري كلما اردته كل لسانتي ...  
واعتقد جازما أنك تتعجب من اعجاب  
قلبك الآن أو كان والدك قد استباحك  
بهذا الاسم السامي عنما ولدت  
ليس كذلك ! !  
ع كل حل يا سامية القلب اعتقد  
الآن في انتقاد سامية البرية ليعزل  
إليك مثل هذه الرسالة الجديدة مني ...

انا وحدي يا سامية الذي يعرف سر مرسي ... وانا وحدي الذي  
يعرف كيف اشفى من هذا المرض الفصال ... لانا لا اصاحبك بهذه  
الحقيقة ؟؟؟ لانا لا اصاحر نفسي ايضا بالحقيقة ؟؟؟ لماذا لانا  
الغريب الاطباء في البحث عن لي دواء لن يشفيكي ولن يتفادى منك هذا  
المرض ؟؟؟ لانا بريك لا تزالين تعجبين في الاستعراض وعدم السمع ...  
واحدة على الأقل ؟؟؟ ما هو المانع الحقيقي ؟؟؟ هل تخشين هذا الكتابة  
الي ؟؟؟ لا يا غريب منك ؟؟؟  
لا ... انا لست غريب منك ... انا تعثر نفسي اقرب الناس اليك ...  
انا اعتبر نفسي غريب من زوجك لانا ... لم افرح من اولادك  
اليك ... لانا تخشين الكتابة الي ... انا لم اطلب منك في رسائلي ان  
تتركي زوجك واولادك وان تصحبي الي ... انا لم اطلب منك ان تكتبي  
الي رسالة غريب وحب ... حاشا لانا ان اطلب منك ان থাক ...  
كل الذي اطلبه منك ان تكتبي الي رسالتي واحدة تמיד ان نفسي التفت  
والا في الحياة ... كل الذي اطلبه منك في هذه الحياة ان تكتبي الي  
ولو كلمة رفيقه واحدة تبعد عني هذا المرض الفصال وترجع نفسي  
المدينة ...

وماذا يا مسلمة تجعليني التصديق على هذا التحو ؟؟؟ ماذا جئت  
بهذا حتى أتقبل إلى هذا الحد والبر وأوصل إلى هذا الرقى الضيق ؟؟؟  
هل استحق كل هذا العذاب منك ؟؟؟ يا لك من امرأة قاسية ... يا لك من  
قلب متعجر ... اليس في جدرانك وبين مسن صعر ... اليس في  
قلبك ذرة من راحة أو شفقة ... ماذا فعلت لك حتى ألقى منك هذه القسوة  
التشديد ؟؟؟ هل هذا هو جزائي لأنك حببتك من قلبي وجرحتي  
ماذا فعل في قلبي العذب الذي أحبك بكل هذا الاغلاص ولم يحب سواك ...  
ماذا فعل في قلبي الذي لا يريد أن ينشاك أو يتشاكس على الأقل ؟؟؟  
صديقتي يا سامية انتي ... حاولت سبعة مرات أن تنسك أو أتتاك أو  
أفعل في بعض الوقت ... ولكنني لم استجب يا حرام من الاجوال ...  
لنفس حاولت مرارا أن اعترف بالخطيئة واتركت تضييق زوجك والوداد  
فقط ... وأعيش أنا تزوجت والوداد والارضي ما انتي لم افق على عليي  
فقط ... ولكنني لم افق على عليي ... السمس كل يرب السمس ... والوداع  
انتى لم افق على عليي ... فكلمنا حاولت أن افق نفسي بذلك ... بعد نفسي  
وترفض ذلك بكل اسرور وعناد ... كلما حاولت أن افق نفسي انك وحلت  
بالفلن عن هذه الابدال ان بلاد بيدمها ولم بعدة ثمة ... اهل من اللقاء بل  
في الاطلاق ... اعوذ وارى طيفك الوضاء ... قد غدا في من تلك الابدال  
البيعه ليقول لي بكل عتاد وقته لا تستسلم يا ايا الوفي لهذا القسود  
الفاطم ... فانا لا بد لي من اعدائك معها : اجتمعت عنك في بلاد ابيد  
ابعد بكثير من تلك الابدال التي ابعدت عنك اليها في الوقت الضيق ...  
كلما حاولت ان اؤكد نفسي باليقين الملموس انك صرت لسواي منذ زمن  
بيد ... وانا صرت لسوءك منذ زمن بيد ابيد ... يعود طيفك ويقول لي  
لا تستسلم يا الوفي لهذا الواقع المصطنع ... كلما اري زوجتي  
والوداد حولي اتخيل زوجك والوداد نفس الوقت حولك فقالوا  
خاطبة ملوسية ... يعود طيفك ويقول لي بكل سريرة ... هل حقيق  
غيره ولا بد ان تنتهي عجلما من ايلات ... لاات ... يا الوفي ... ويجب ان تقل  
وليا لي قلبك ان نهاية المشوار ...

الحياة المتناظرة تضمها إلى تلك  
الساكنين المصاحين الذين أرسلتهم  
إلى قبل عدة شهور ... تحفظي بها  
جميعا بين إيقاع الغصاة ... ومن  
ثم تقرأها في يوم من الأيام للكتاب  
وعلى مسمع من الإقبال القادمة  
وعل مسمع من أولادك وفولاني ... ما  
ومن ثم تقرأ لهم كل رجل وحيا ...  
أجل الأسلمية التي علمت هذا الإنسان  
بالرغم من ارتدائي ولا أقل أمن في  
قلبه حتى الآن ... وانا سلمية التي  
في ذلك ... فلم، فذه واجهة من راحة

ماذا صنعت يا سلمية في البداية حتى جعلتي احبك على هذا الشكل  
الجنوني ولا احب سواك ... ماذا صنعت لي حتى جعلتي اتعلق بك  
على هذا الشكل العنيف ... وبملايك كنت الاقوى التي تفعل  
قلبي على حبها ... ربما لانه لم يستطع ان يقاتل سواك ان تغتصب  
بنك ... ربما لانك قلقتي في تلك الليلة، الشؤمة من حياتك الغصاة  
فلك القدوة العلوية ... ربما لانك قلقت لي مرة وانا اجلس بينك على  
ذلك القعد الخشبي على شاطئ البحر الغربي ... ان الحياة من اجله الغصاة  
من اجلك انت يا وسيم ... وانت ايت لي هذه الغاية من اجلي انا  
انا ايت لي هذه الغاية من اجل اكمال - خطرنا ... وانت ايت لي  
هذه الغاية من اجل تكمل شؤري ... ربما لانك ايضا قت في تلك المعتقد  
وحزت بذلك على ذلك القعد الخشبي اسمك واسمي اللادين لا يزالان  
مبتورين حتى الآن ...

١٠ وشفقة تجاه هذا الإنسان ... وأنا  
 سامية التي قتلت هذا الإنسان إلى هذا  
 العصر ...  
 ... يا سامية ... ربما  
 يأتي يوم وادخل عن هذه الحية قبل  
 فوات الأوان بكثير ... ربما ارحل  
 بأسرع مما تتوقعين ... ربما ارحل  
 قبل أن تصالح رسالتي الثالثة هذه ...  
 فأنا رحلت حقا عن هذه الحية قبل  
 أن تمكينك من الغفائي ... فلا تدعي  
 هذا السري يبقني هذونا في اتصال قلبك  
 لتلا يمدحك كثيرا وهذونا منكم ...

...اول مرة مع زوجتي الكحلة ...  
 فلما اجلس على ذلك القصد وشاهد  
 سمك واسمي اللذين لا يزالان  
 تتناوبان بالرغم من مرور اكثر من  
 ثشرين عاما ... لا بد لي ان اذكر  
 شريف قبتي في تلك اللحظة وحفرت  
 سمك واسمي معا ... كل من يجلس  
 على ذلك القصد الخشبي وشاهد  
 سمك واسمي لا بد ان يتساءل  
 حقا كيف انصل هذان الثوران  
 بينهما ... ؟

هل تذكرون يا سامية تلك الكلمة  
الشعرية التي قلنا فيها كل تلك الكلمات  
البراعين ٩٠٠٠ اذ كنت يا تذكريها...  
فانا يا ازال اخرها جيدا ... قد  
سكنت يا بالحرف الواحد ... قد  
ما التقدر يوما ان يتخلل ويحول  
بين جسدي وجسدي ... فانا اؤكد  
انه ان لم يستطع ان يحول دون  
روحي وفكره وقلبي ... فهذا القول  
صحيح ماك بلانه بدل شعبي الف  
الاول ... فالحبيب الذي يحب ان  
الاولى ... ان عماق قلبه وغشاه ان  
الانحلال وتصوره منذ البداية انها  
منه الاصل ... ثم ناتي هذه الفتاة في  
مخلعة من المخلعات وتقتله من حيايتها  
تفاص ... ينقل هذا الشاب  
الانحلال ...

فذلك الفتاة ويرنو إليها ويركض  
 ويرواها حتى لو تروج سواها وأحبها  
 تنهبها فتعطي أولاد ... والفتاة ...  
 تنهب شابا من أعماق قلبها وتعلم  
 ما أشد الأذى وتصور منذ البداية  
 مثلها الفتاة ... ثم يأتي الحب  
 الشاب للتعلم من اللغات وبذلك  
 من حياته الخاصة ... تقل هذه الفتاة  
 تنهب ذلك الشاب وتروا إليه وتحتج  
 وراه حتى لو تزوجت سواه وأحبته  
 ما أحرى شرة أولاد ... لا تعزف  
 ذلك الشاعر الذي قال بحق ... قل  
 أولادك حيث من الهوى من الحب  
 الحب ...

لمن الله يا سامية تلك اللطيفة  
 الموعظة التي احبم فيها ذاك الفتى  
 بيني وبين امك ... نعم الله سره  
 تلك الرزق التي احبم فيها ذاك  
 الفتى العزيز بيني وبين امك من  
 اجلك ... ولا سره تلك الرزق المملوكة  
 لا حدث لك ملا ذلك حتى يتبين  
 ويبنى ... لو تاخرت في تلك اللطيفة  
 رجع سمعت فقد من الموت لا كنت  
 قد سمعت ذاك الفتى العزيز ولمس  
 كنت قد فقدت توازنك بذلك الشكل  
 الفاسد واخذت لي ذاك الانفعال  
 الشديد ... لو كنت بائنا لتبين  
 مثلما دحك انا لا اقمعت على تلك  
 الخطوة الكاسية ولقد كنت يا فتى  
 اعطيتك على ذلك الفتى العجوني  
 كست اديني لكذا انقلعت اتي على ذلك  
 الشكل ... مع انك كنت تفرح  
 تلك المرأة وتعين زوجها عند  
 الافلاق ... كست اديني لكذا  
 فقلت الخطوة على ذاك الحوض ...  
 عندما لم يكن في ذلك الفخم  
 انك لا فتيتي بسهم قال ... عندما  
 سمعتك توالين لي بذلك اللطيفة  
 ... من هنا واولى الى شعرك  
 بالهزيمة القلة لك ، وخرجت  
 العجني الهزوم من ساحة العركم  
 اجبرني قسبي لتقال مرير والطوي  
 لي شلوني لشيء صالحة وخير  
 اهل شديفة ... عندما عدت

في اليوم التالي إلى ذلك العشاء  
تصلني بريد كعجوبة في تلك الليلة  
لإفهامهم شعرك وأفضلت إليهم  
وتعجبوا ... شعرك أنك أقفلت  
لديهم تعجبني لم يعد لي سوى التسلية  
بالأمر الواقع والأصناف من طريقك...  
أعجبني رايك تصوره لي مع اختك  
الصغيرة ذلك الصبي الذي اعتدته  
أيها ... حيث تركها إلى أوبسك  
فقط ... حيث تركتك أنت كلياً  
ولم يبق لي شيء سوى الاستقام كالنبي  
حيث ذهبت أنتش لي عن فتاة سواها  
لتعبد لي كرهتي وتبائدي ... وهو  
ثم لم تستدعي القاتل الذي هدنت  
فم في حياتي ----

[illegible]

قطع بای حال من الاحوال ان تد الفراغ الي احدته انت في  
ياني ... لم تستطع ان تقطعك من ليلى .. لم تستطع ان تمسك  
ان اول قبلة عستها بين شفتي ... لم تستطع ان تسجي ايكال او  
شغلتي كتلة على الاقل ... حتى انها لم تستطع ان تحولني عن الذهاب  
في ذلك القصد الخشبي .....

ليتي يا ساميه حافظت على تونزي في تلك الحيله الشوميه  
 ليتي اخترت ذلك القاتل اليريمعك ... لم اكن اعرف ذلك الطبع ثور لا شيء ...  
 لم هذا المذ ... لم اكن اعرف ذلك حادة الطبع ثور لا شيء ...  
 بيتي لم يفرج في تلك اللحظه التي سررتني بها ... عندما خرجت في تلك  
 المظلمة من منزل والديك وهابك ذلك المذ القاتل في شاطئ البحر  
 القوي والذي جسدنا اذ ابادك عليه اخر جسده في الحيله الساميه ...  
 ليتي خلعت انب حلي التمن والعنزي نفسي تلك النظرة التي فتحت  
 مدبره تلك الحيله للتمويه امخيل وحمت فيها القاتل بيتي وبين  
 ... عندما جردت في تلك اللحظه ذلك القاتل المظلم الموحش ...  
 والحيله الخفية ثقفتي من كل جانب ... احسنت بالمثل ينسلل  
 لي قلبي ويهتني صدي ... احسنت ذلك الذي ذهب الي الجريحتي  
 ولم يولجها فقد ملأه هناك ولم يندبرف كيف يعود الي منزله وهو  
 عريان ... اني كيف لي انعود الي منزل والدي وانا على هام  
 الحيله ... لقد نواتك الي الكاد والواجب القبيح من كل جانب ...  
 ... احسنت ... لم اعد امين بين الكادين ... اخطلت  
 اسودت ادماء فيعتي ... شعرت بهوتمسحة فقر فاعوا لتبتلني ...  
 الي القاتل تمام ... شعرت بهوتمسحة فقر فاعوا لتبتلني ...  
 ولما لم خجل عن بالي في تلك الحيله القبيح الانتحار ... فكرة كلهم ...  
 فقد تسلمت بالمثل في ذلك السور الكوب من القبط الخشي وخولعات  
 التي يجسد الي قاع البحر تبتلني الاسماك وبتنتي كل شيء ... دفعة  
 واحدة ... ولكن فيك الوفا ... ابي على ما يبدو لي تلك الحفاقة فاسع  
 في الحال واقتلني من فكرة الانتحار ... اجنط من الثقة  
 ...

لم اكن اعرف يا سامية انتم جميعك هذا الشكل لكن لا بد من حفظ  
السهم وضعب كل علم الوصوة ايا هذا ان ذهبت وتزوجت سواء ... لم اكن اعرف اني  
مستعمل في كل هذه الوصوة ايا هذا ان ذهبت وتزوجت سواء ... لم اكن اعرف اني  
ذلك تلك الحلقة التي فكرت الان الزواج سواء ... لقد كنت منذ  
اليوميات الفرق التاسع بينك وبين زوجتي ... اول ما كنت من فرق  
بينكما ذلك الجهل اللطيف الذي تعيش فيه وكأنها من اهل القرون  
السابقة ... اول ما كنت فيها حدة بينكما لانها الاسباب ...  
اول ما كنت فيها فوقيها القريب العجيب لانها ... فهي مثلا من  
الصف الثاني لا تصب الاثني العربية الاصلية على الاطلاق ولا تتلوق  
معا ... واثنت من الصف الثاني الاثني العربية الاصلية ... هي  
من الصف الذي تتركه اغاني محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش  
وخصوصا اغنية العجيب المجهول ... ويغني بالي ناسيتي محمد عبد  
الوهاب ... يوتاني عليك يا قلبي يا مجروح ... فريد الاطرش ... واثنت  
من الصف الذي يصعب اغاني محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش وخصوصا  
اغنيته العجيب المجهول ... ويغني بالي ناسيتي محمد عبد الوهاب  
يوتاني عليك يا قلبي يا مجروح ... فريد الاطرش ...

[illegible]

وجات يا سايه افكر باللاق بكالى تلك الالاد البينه ... صديقي  
 يا بيات افكر باللاق بك ... ولكن كيف لي ان اتي اليك في تلك  
 الالاد البينه ؟؟؟ كيف لي ان اتركه زوجتي واولادي بعد مرور هذا  
 الوقت الطويل يا اليه من ايسر اني مثل هذه الشكلة الجديدة الان...  
 من اين اتي مثل هذه الورقة...هل هذا مقدر ايضا لي ولك ...  
 هل عاد انقدر الان ليامب دونه من جديد بيني وبينك لي تعو آخر...  
 او فرسنا داني اوكتيك مثل هذهالاصلة الجنوية وتكرت  
 واولادي ولطعت لي ان تلك الالادالبينه ؟؟؟ كيف سيكون الحال  
 انما ملك انت ؟؟؟ اجل يرباهما، والارض كيف سيكون  
 بمك انت ؟؟؟ سوال ...ولكن توقفت عنده طويلا ... هل بالغير  
 ستريكين ان نفس الصلابة التي ربما ساركتها ان في لحظة  
 وتكرت زوجك واولادك الايرباءوتيشين صي بقية العصر ...  
 الان تقرين انت بي مثلما انا افكر ...هل الان تستعين بالقرار  
 من زوجك مثلما شرع انا بعد زوجتي ؟؟؟ هل حقا تودير  
 القلص من زوجك مثلما اود اناالقلص من زوجتي ؟؟؟ هل صديقي  
 تاتين من خيه ان زوجك مثلما انا عني من خيه ان مع زوجتي...  
 انتقد انه هذا هو حاله مع زوجكمثلما هو حاله مع زوجتي...ولكني  
 متأكد انك لـبن تركيني مثل هذهالاصلة الجنوية التي ربما ساركتها  
 من في لحظة من اللحقات ...اجزائنا ان تاتي زوجك والاولادالايرباء  
 بعد هذا الوقت الطويل ... ربمايخطر على بالك ان المساة مسالـا  
 نزوة طائفة لا بد ان تتلاشي نفسك بصدول لقاء بينك وبينى ...ربمايخطر  
 على بالك الان وتساين نفسك السؤال الذياسأل ان نفسي الان  
 ما ذنب زوجي واولادي الايرباءبالفعل حتى ارتكب مثل هذه الصلابة  
 واتهمه والحق بك ؟؟؟ اجل ما هو ذنب زوجك واولادك الايرباء  
 بالفعل حتى تتركهم وتلعني بي...ما هو ذنب زوجتي واولادي الايرباء  
 بالفعل حتى ارتكب مثل هذه الصلابةوالحق بك ؟؟؟ هل هذا منطـق  
 هل هذا لعل لا ؟ لا يرب السماء...والف لا ... لي مليون لا ... ليس  
 هذا يمتنع ... وليس هذا يصل...ولكني لا استطيع العيش بونك ...  
 لا استطيع ان اقبل ان استطيع ان اقبل على عواطفهم  
 وشاعري ... طيفك الان يبذلني كثيرا ... طيفك يبلذني في كسر  
 مكان ... ولم يتركني لحظة واحدةاعيش بدونك ... كيفما اذهب اذهب  
 امامي ... ايضا اجلس اراك تجلسين مع ... حتى عندما اكون بجانب  
 زوجتي في القرض اتخيلك انت التي بجانبني مكانها ...  
 وحسرت يا سايه في المـسرى كثيرا ... واخلت لسال في نفسي

ومن حقه ان لا يصدق ...  
بالرابعة البتة التي كانت قاتلة  
وبينك قبل اكثر من تشرين على  
قبل كل شيء سيلاذ الى ذمتي  
هام كيف حصلت على عنوانك  
البلاد البعيدة او لم ترسلني  
هذا العنوان ؟؟؟ كيف تشبه  
وارسلت اليك مثل علم اليقين  
الواضحة والكشفية او لم اكن  
وعظمتنا من وصولها اليك ...  
تسببت وارسلت اليك مثل علم اليقين  
اشحني فيها بكل سرور  
علاقتي القديمة بك ...  
وازداد عداي يا سامية يا  
يوم من اجل عدم السبب ...  
بالطاف الكبير الذي ارتكبت اياه  
واشتد عليّ المرض تنبه الي حد  
استطيع للعقل في يدي اليمنى  
اسمكت بالقلم وكنت اليك  
الرسالة ... احسنت بالقلم  
فيما سرعان ما هدت الي جميع  
جسمي وقهني في القرائن  
الان اعاني عذاب القصر الي حد  
التسليم ... انسي الان اقد  
تأليب القصر ... لم يعد  
اسلم منك جوابا على الاطلاق  
الذي صار يهمني واصلي من  
لا تكون رسالتي الاولى قد وقض  
زوجك بسبب اليك مشكلة عاذا  
كل الذي صار يهمني واصلي  
ان لا يلحقك اي سوء او شدة  
انا ... لمن الله لك النجاة  
خطر على بالي ان اكتب اليك  
الرسالة ... لمن الله لك  
التي خطر على بالي ان ارسلك  
الرزقة المصفاة والجلالات  
قصص ... لمن الله لك  
التي تسببت وارسلت اليك  
القلمة التي تكفي بكل وضوح  
القديمة بك ... اذا كانت  
رسالتي الاولى قد وقضت في  
وسبب اليك اية مشكلة عاذا  
فاتني اليك رسالة والعيني يا  
لعنة ... فانا اقبل منك

لثغنيتي بها مهما كانت قليلة  
إذا كانت رسالتني بالفلل فـ  
يد زوجك وسبب اليك ولو  
ضرر ... فاستغني الي ولو قليلا  
على الألال فولي في فيها تفت  
استصالحك ويعيد اليك استصالحك  
ديما هذا الذي بعد فانه  
استصالحك ويعيد الي نفسي  
والأطفهان ... لاترتكبي ان  
عذاب الفجر ... لاترتكبي ان  
ذلك الذي ارتكب جريمة في دنه  
امام جميع الناس ولو بعد الله  
أن يجمع التماس نفسه الي الله  
لها أن اسلمك نفسي الآن كما  
كنت بالفلل استحق العقاب ...  
فقد كتبت اليك يا سلمي  
ثانية قبل أكثر من ثلاثة شوا  
ألا مللت الانتظار ولما في نوع  
من الذين أن رسالتني الآن  
وقعت في يد زوجك وسبب اليك  
عالية ... قد شرحت لك في  
الليلة الصحية التي اس فيها  
اسم ان تصلك بسلام وتكتبي  
كلمة واحدة تدبر عيادتي الي نفسي  
... ولكن في ...  
تكتبي الي اية كلمة ... لم  
إذا كانت قد وصلتك هذه ...  
اسلام ما فتها ... وقعت في يد  
وزنان من الظلن ... ارجو  
تكون قد وقعت في يد زوجك  
من الظلن ... ارجو ...  
وجل أن لا يكون قد فقت  
حياتك الزوجية الهادة ...  
وأخيرا يا سلمي يا أن  
غالية على قلبي ... هذه هي  
الثلاثة التي ابتغها اليك  
من عام الاول لك فيها بكل لوعة  
الوداع على سبيل الانسحاب  
الان اصلي من اجل أن يعطيك  
ويعيد عذاب كل سوء وشر ... ريد  
عنه رسالتني الاخيرة التي اتيت  
بها يدني ... ارجو قد وصلت  
أقرا بسلام ان تصلي من اجلي  
اخرج من هذه العلية ...  
خلال صلاتك اليه قدود الله

ولكني يا سلمي ارسلت اليك  
اخيرا تلك الرسالة الاولى مع تلك  
الزمة من الصحف والجلات التي رديها  
قصص في لقطه ما اكن قد يدين  
يكامل وعي واتزانني ... لا شك  
انك استلمتها في حينها أو انهولفت  
في يد زوجك وعرفت بها فيها بعد ...  
لكن للحقيقة أقول لك الان بكل  
سراحة ... انني بعد ان ارسلت اليك  
تلك الرسالة الاولى مع تلك الزمة  
من الصحف والجلات بملحقات معدودة  
سيطر على كابوس ثقيل من تاتيني  
بعضهم المسؤولية ... سيطر  
علي هاجس ثقيل من الشكوك وتتم  
راحة اليك ... حيث اخذت استمال  
في نفسي بطل ... حيث حماقة هذه  
التي ادركتها الان يعبك ... باي  
حق ارسل اليك هذه الرسالة البطيئة  
وهذه الزمة من الصحف والجلات  
التي فيها قصصي ... ما فسي  
العلاقة التي تربط بيني وتربطني بك  
حتى ارسل اليك مثل هذه الرسالة  
المكتوفة الواضحة ومثل هذه الزمة  
الكثيرة من الصحف والجلات ...  
قد انتهى كل شيء وبينك منذ  
شهرين عاما ...  
مرود هذا الوقت الطويل ... إذا  
بالفلل الاحقاد لتلك البلاد البعيدة ...  
ماذا لو وقعت هذه الرسالة في يد  
زوجك ونفثها وقرأ اول كلمة فيها  
التي طوالت لك فيها بكل سراحة  
العربية الغالية ... ماذا لو قرأ  
تلك العجلة التي اكرز بها بنفك  
التي الاولى التي غرستها بيني ونفك  
قبل ربع قرن من الآن في ذلك القصد  
الخشبي ... ماذا لو قرأ تلك  
العجلة الاخيرة التي اختمت بها  
رسالتني اليك والتي قلت فيها بالفرق  
الواحد ... الى الله يا اوفي اليا ...  
انتي حتما سألبي اليك مشكلة عالية  
انتي في غنى عني ... لن يبعدك  
زوجك باي حال من الاحوال ان لا  
توجد بينك وبينني اية علاقة عمل  
الافلاق ... لن يبعدك منك لم تكتبي















